

114255

L'ILE  
DE  
**TULIPATAN**

OPÉRA BOUFFE EN 1 ACTE.

Paroles de  
M. M. HENRI CHIVOT & ALFRED DURU.

MUSIQUE DE  
**J. OFFENBACH**

PARTITION

POUR PIANO & CHANT

*Réduite par Léon ROQUES.*

Prix: 6<sup>f</sup> net.

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

BARBIZE lit.

Propriété pour tous pays.

Londres, Mossey & Co.

Berlin, Bote et Bock

Imp. Michelot Paris.



# L'ILE DE TULIPATAN

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de

MM. HENRI CHIVOT et ALFRED DURU.

Musique de

**J. OFFENBACH.**

Représentée pour la première fois à Paris le 30 Septembre 1868 sur le Théâtre  
des

**BOUFFES PARISIENS.**

## PERSONNAGES.

CACATOIS XXII. Duc de Tulipatan ..... M<sup>r</sup> BERTHELIER.  
ROMBOÏDAL son grand Sénéchal ..... M<sup>r</sup> BONNET.  
ALEXIS. fils de Cacatois ..... M<sup>lle</sup> CASTELLO.  
THÉODORINE, femme de Romboïdal ..... M<sup>me</sup> THIERRET.  
HERMOSA. fille de Romboïdal ..... M<sup>r</sup> VICTOR.

Officiers, Valets, Peuple.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE .....	1.
N <sup>o</sup> 1.	COUPLETS D'HERMOSA — Vive le tintamarre .....	8.
N <sup>o</sup> 2.	{ A. CHŒUR — Vive le grand Cacatois .....	12.
	{ B. COUPLETS DU CANARD — Prince doux et fort débonnaire .....	16.
	{ C. COUPLETS DU COLIBRI — J'ai perdu mon ami .....	29.
N <sup>o</sup> 3.	DUETTO — J'aime tout ce qui sonne .....	56.
N <sup>o</sup> 4.	COUPLETS-DUETTO — Si comme vous j'étais un homme .....	45.
N <sup>o</sup> 5.	AIR DE THÉODORINE — Je vais chercher les petites cuillers .....	47.
N <sup>o</sup> 6.	DUO — Tu connais ce secret terrible .....	49.
N <sup>o</sup> 7.	DUETTINO — Quoi, c'est vous! Oui, c'est moi! .....	61.
N <sup>o</sup> 8.	BARCAROLLE-BOUFFE — Dans Venezia la belle .....	65.
N <sup>o</sup> 8 <sup>bis</sup> .	MARCHE NUPTIALE .....	74.
N <sup>o</sup> 9.	COUPLET FINAL — A la fin de la pièce .....	74.

S'adresser à l'Editeur pour les parties d'Orchestre  
et pour la mise en scène à la régie du Théâtre des BOUFFES PARISIENS.



Flûtes  
Hautbois  
Clar. (Ut)  
Corns (Ut)  
Bassons  
Pistons (Sib)  
Tromb.  
G.<sup>e</sup> Caisse et Cymb.  
Quatuor

# L'ILE DE TULIPATAN

OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM  
**H. CHIVOT et A. DURU.**

Musique de  
**J. OFFENBACH.**

## OUVERTURE

*All.<sup>o</sup> vivo.*  
*Tutti.*

**PIANO.**

*f*

G.<sup>e</sup> Caisse et Cymb.

*moins vite.*

Flûte.

Clar. *p*

Quatuor. *p*

Flûte.

Clar.

Quat.

Flûte. Hautb.

*retenez le mouvement.*

*p* Quat.

*pp.*

*Rit.*

G.<sup>e</sup> Caisse sans Cymb.

1<sup>re</sup> Viol.

Imp: Michelet rue du Hasard 6.

**Allegretto.** Harmonie.

*tr*

Quatuor.

Harmonie.

*tr*

Flûte.  
Clar.

1<sup>re</sup> Viol.

Tutti.

*f* *p*

Quat.

Tutti.

*f*

1<sup>er</sup> Viol.

Harmonie.

*tr*

*p*

The musical score is written for a piano. It begins with a tempo marking of 'Allegretto.' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is divided into several systems. The first system shows the piano accompaniment with a quatuor (Quatuor.) and a flute/clarinet (Flûte. Clar.). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the flute/clarinet and the first violin (1<sup>re</sup> Viol.). The fourth system features a tutti section (Tutti.) with a forte (f) dynamic. The fifth system continues the tutti section. The sixth system features a piano (p) dynamic. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system features a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The score concludes with a final chord.

Flûte. *tr*

Harmonie.

*Cresc*

Tromb.

*animes un peu.*

*en do*

*ff*

Pistons.

Tutti.

*ff*

*f*

Même mouvement.

Clar: solo.

vllle solo.

Clar: solo.

Clar: solo.

Andantino.

Hautb: solo.

1er Viol

Flûte.

Hautb:



1<sup>er</sup> Viol.

Flûte.  
Hautb.

*mf* Animez un peu.

Basson.  
Quatuor.

*p* Hautb. solo.

1<sup>er</sup> Viol.

Flûte.

*Rit.*

*tr*

*Rit.*

The musical score is written for a piano and a full orchestra. The piano part is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The violin part (1<sup>er</sup> Viol.) has a melodic line with some trills. The woodwind section includes flute (Flûte), oboe (Hautb.), bassoon (Basson), and woodwind quartet (Quatuor). The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) for the piano and woodwinds, *p* (piano) for the oboe solo, and *Rit.* (ritardando) for the piano and woodwinds. There are also performance instructions like 'Animez un peu' (animate a little) and 'Hautb. solo.' (oboe solo). The score is divided into four systems, each with a piano part and a woodwind part. The first system includes the 1<sup>er</sup> Viol. part. The second system includes the 1<sup>er</sup> Viol. part. The third system includes the 1<sup>er</sup> Viol. part. The fourth system includes the 1<sup>er</sup> Viol. part. The score ends with a trill (tr) and a ritardando (Rit.) marking.

## Allegro.

Flûte.  
Hautb.  
Piston.  
Clar.  
Quatuor.  
1<sup>re</sup> Viol.  
Quatuor.  
Harmonie.  
Flûte  
Clar.  
1<sup>re</sup> Viol.  
Quatuor  
Tutti.  
1<sup>re</sup> Viol.  
Tutti.  
Tutti.  
Cresc  
en  
do

The musical score is written for a piano and a full orchestra. The piano part is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind parts are also in 2/4 time and feature similar rhythmic patterns. The string parts are in 2/4 time and feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (Cresc). Articulation includes trills (tr) and triplets (3). The tempo is marked Allegro. The page number 6 is in the top left corner.

Presto.  
Tutti jusqu'à la fin.

7

First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign in measure 3 and a flat sign in measure 5. The bass clef staff contains a dense, rapid chordal accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble clef staff continues the melodic line with various accidentals. The bass clef staff maintains the rapid chordal accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme. The bass clef staff features a consistent pattern of rapid chords.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef staff includes a melodic line with several sharp and flat accidentals. The bass clef staff continues with the rapid chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble clef staff has a melodic line with a trill-like figure in measure 29. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes. The marking *Animé* appears above the first measure, and *(Rideau.)* appears above the fifth measure.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The treble clef staff features a melodic line with repeat signs in measures 32, 33, 34, and 35. The bass clef staff has a simple accompaniment. The word **FIN** is written at the end of the system.

8 Flûtes  
Hautb.  
Clar. (La)  
Cor. (La)  
Basson  
Pistons (La)  
Tromb.  
G<sup>re</sup> Gaiße et Cymb.  
Quatuor.

Sc. 1.

# COUPLETS D'HERMOSA.

Rép: Tenez! qu'est-ce que je disais!...

Allegro.

PIANO.

*f* Tutti.

*tr*

G.C. et Cymb.

HERMOSA.

Vi - ve - le tin - ta - mar - re

*tr*

Clar.

*P* Quat.

Flûte.  
Hautb.

Cuivres.  
G<sup>re</sup> Gaiße.

Ce qui me sé - duit - C'est la ba - gar - re et le bruit et le bruit

1<sup>er</sup> Violon.

Vi - ve - le tin - ta - mar - re Ce qui me sé - duit - C'est la ba - gar - re et le

H.    
 bruit et le bruit On dit que je suis u\_ne fil\_le Hé\_las je trou -   
 2<sup>e</sup> COUPLET. Au\_cun obs\_ta\_cle ne m'arrê\_te, J'attends pour vivre   
 Cors.    
 Clar.    
 Tutti. *f*    
 Quatuor. *p* 

H.    
 \_ve pour\_tant Qu'en si\_len\_ce ti\_rer l'ai\_guil\_le C'est tou\_jours bien   
 en li\_ber\_té, Et pour fu\_mer ma ci\_ga\_ret\_te, Que son\_ne ma   
 Basson    


H.    
 em\_bê\_tant J'ai\_me le par\_fum de la pou\_dre J'ai\_me le bruit   
 ma\_jo\_ri\_té. Pa\_pa pré\_tend qu'à la cam\_pa\_gne Boi\_re du lai -   
 Clar.    
 Cors.    
 Basson.    
 Tutti. *sf* 

et le fracas Lais\_sons les ma\_chi\_nes à coudre Remmail\_ler chaste\_  
 \_tage est fort bon, Moi je pré\_fé\_re le champagne quand il fait sauter

Flûte,  
 Clar:  
 Clar:  
 Cors:  
 Basson.

*sfz*

Tutti.

\_ment les bas! ah! \_\_\_\_\_ Vi\_ve le tin\_ta\_marre  
 son bou - chon! ah! \_\_\_\_\_

Harm:  
 3

Flûte  
 Hautb

*p*

Cuivres.  
 G<sup>re</sup> Caisse.

Ce qui me sé\_duit C'est la ba\_gar\_re Et le bruit Et le bruit

1<sup>er</sup> Viol.

Vi\_ve le tin tamarre Ce qui me séduit C'est la ba\_garre et le bruit Et le

H.   
bruit bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf pa-ta-

CHOEUR.   
SOP:   
bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf pa-ta-

TEN:   
bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf pa-ta-

BASSES.   
bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf pa-ta-

*f* Harm: *Tutti.*   
Piston.   
G<sup>ste</sup> Caisse.   
et Cymb:   
*tr*

H.   
- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

Ch.   
- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

*tr* *ff*

Flûtes.  
Hautbois.  
Clair (La)  
Cours (La)  
Basson  
Piston (La)  
Trômb.  
Timb. (La Mi)  
Triangle.  
Quatuor.

N<sup>o</sup>. 2.**A. CHŒUR.****B. COUPLETS DU CANARD.****C. COUPLETS DU COLIBRI.**

Rép: Attention! voici son Altesse!...

Allegro. **A. CHŒUR.**

ALEXIS.

THÉODORINE.

HERMOSA.

ROMBOIDAL.

CACATOIS.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CHŒUR.

PIANO.

Timballes.



T. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

H. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

R. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Ch. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Harm:

Quat:

Cuiv:

Basses:

T. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

H. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

R. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

Ch. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

fois Ré-pé-tons tous a vec at tendrisse-ment Ré-pé-tons

T. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

H. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

R. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

Ch. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

T. - ment Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

H. - ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

R. - ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

Ch. - ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

- ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

T. Vi - - ve vi - - ve Ca - ca - tois le grand Oui vi - - ve  
 H. Vi - - ve vi - - ve Ca - ca - tois le grand Oui vi - - ve  
 R. Vi - - ve vi - - ve Ca - ca - tois le grand Oui vi - - ve  
 CH. Vi - - ve vi - - ve Ca - ca - tois le grand Oui vi - - ve  
 Vi - - ve vi - - ve Ca - ca - tois le grand Oui vi - - ve

T. Vi - ve Ca - ca - tois le grand vi - ve Ca - ca - tois vi - ve Ca - ca - tois  
 H. Vi - ve Ca - ca - tois le grand vi - ve Ca - ca - tois vi - ve Ca - ca - tois  
 R. Vi - ve Ca - ca - tois le grand vi - ve Ca - ca - tois vi - ve Ca - ca - tois  
 CH. Vi - ve Ca - ca - tois le grand vi - ve Ca - ca - tois vi - ve Ca - ca - tois  
 Vi - ve Ca - ca - tois le grand vi - ve Ca - ca - tois vi - ve Ca - ca - tois

8-  
 ff

## B. COUPLETS DU CANARD.

CACATOIS.

Allegretto. Quatuor Pizz. Flûte Hautb. Clar. *pp*

The first system of the musical score for 'CACATOIS.' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano introduction with a quatuor pizzicato (pizz.) and woodwinds (flute, oboe, and clarinet) playing a rhythmic pattern. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

1<sup>er</sup> COUPLET. Prin. ce 1<sup>er</sup> Viol *p* Clar. Cors. Basson. Quatuor.

The first system of the first couplet features the vocal melody (Prin. ce) and the first violin (1<sup>er</sup> Viol) playing a melodic line. The piano accompaniment includes woodwinds (clarinet, cor, and bassoon) and a quatuor. The piano part is marked *p* (piano).

doux et fort dé\_bon\_nai\_re Vous voy\_ez le grand Ca\_ca\_tois Mes su - Pistons.

The second system of the first couplet continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent piston (piston) part. The lyrics are: "doux et fort dé\_bon\_nai\_re Vous voy\_ez le grand Ca\_ca\_tois Mes su -".

-jets dont je suis le pè\_re M'aiment tous du moins je le crois Si l'on vous Clar. Piston.

The third system of the first couplet continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent piston (piston) part. The lyrics are: "-jets dont je suis le pè\_re M'aiment tous du moins je le crois Si l'on vous".

c. dit dans les ga - zet - tes Que je ne di - ri - ge pas bien Que j'ai pay -

Basson.

c. *Cresc.* - é tou - tes mes det - tes Mes chers a - mis n'en cro - yez rien. Sur ma pa -

Flûte *7* *7* *7*

Hautb.  
Cors.

Quatuor.

c. - ro - le C'est un ca - nard Un bruit fri - vo - le Un tra - que - nard Sur ma pa -

Triangle *7* *7* *7*

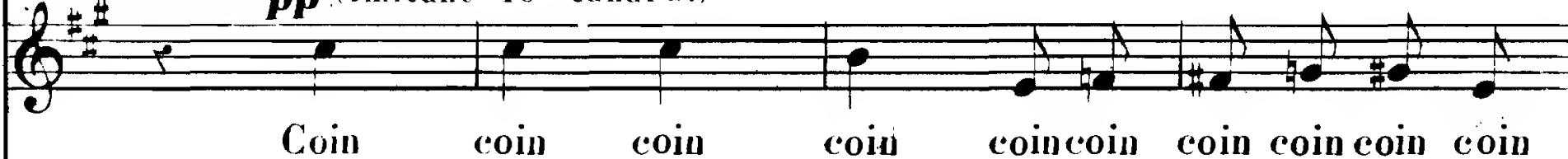
c. - ro - le C'est un ca - nard C'est un ca - nard, c'est un ca - nard, c'est un ca -

Clars  
Basson.

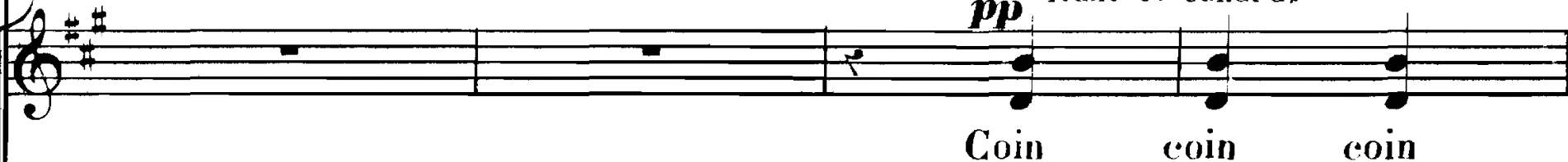
ALEXIS.



THÉODORINE.

**pp** (imitant le canard)HERMOSA. **pp** (imitant le canard)ROMBOIDAL. **pp** (imitant le canard.)

CACATOIS. (imitant le canard)

**pp** (imitant le canard)**pp** (imitant le canard)**pp** (imitant le canard.)

A. 

T.   
coin coin coin

H.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

R.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

C.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

  
coin coin coin

Ch.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

  
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

  
Tutti.

A. 

T.   
coin

H.   
coin coin coin coin coin coin coin coin

R.   
coin coin coin coin coin coin coin coin

C.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

  
coin

b.   
coin coin coin coin coin coin coin coin

  
coin coin coin coin coin coin coin coin





*f*  
I. C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
II. coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
R. coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
C. coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f* Tutti.

CACATOIS

2<sup>e</sup> COUPLET.

Si par -

*p*

fois un journal af-fir-me En tête de ses faits di-vers Que je

Pistons.

suis un af-freux in-fir-me Et que j'en-tends tout de tra-vers Si l'on

Clar.

Piston.

dit que je perds la tête Et ma for-tune aux do-mi-nos Que je suis

Basson.

quel-que fois pom-pet-te Ne cro-yez, pas à ce pro-pos Sur ma pa-

Flûte.

Hautb.  
Cors.

Quatuor.

C. *-ro - le C'est un ca - nard Un bruit fri - vo - le Un tra - quenard Sur ma pa -*

Triang.

C. *-ro - le C'est un ca - nard C'est un ca - nard C'est un ca - nard c'est un ca -*

Clar.  
Basson.

ALEXIS.

THEODORINE.

(imitant le canard).

Coin coin coin

HERMOSA.

*pp* (imitant le canard).

Coi coin coin coin coin coin coin coin coin

ROMBOIDAL.

(Imitant le canard.)

Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

CACATOIS

(imitant le canard).

*- nard* Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

(imitant le canard)

*pp* Coin coin coin*pp* (Imitant le canard.)


Coin coin coin coin coin coin coin coin coin


*pp*


Coin coin coin coin coin coin coin coin coin


Harmonie.  
Triangle.


Tutti.

A. 

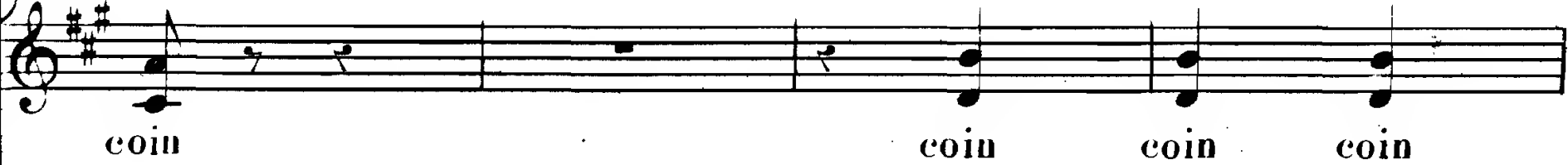
T.   
coin Coin coin coin


H.   
coin Coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

R.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin


C.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

G.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

G.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

  
Tutti.

A.

T.   
coin

H.   
coin coin coin coin coin coin coin coin

R.   
coin coin coin coin coin coin coin coin

C.   
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

Ch.   
coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

*f*  
T. C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
II. coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
R. coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
C. coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f*  
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*f* Tutti.  
C'est un ca - nard c'est un ca - nard

*ff*

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> ROMBOÏDAL.  
Ce jour Prince est un jour et le plus beau des jours

Clair.  
Cors 1<sup>er</sup> Violon

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> *p* Quatuor.

CACAT:

ROMB:

Bon bon ce-la suf\_fit a-brège ton di\_s\_cours Vo\_lontiers

Flûte.  
Hautb:

CACAT:

R. Mais où donc est le Prince A - le - xis? Sur un

c. banc de ton pare je crois qu'il est as - sis Et y

Clar:  
Basson.  
Quatuor seul.

c. pleu - re comme u - ne bi - che Un oi\_seau un oi\_seau

Clar:  
Basson.

C. **ROMB:**

de sa cage envo-lé ce ma-tin Le voi-ci qui pa-

Hautb: *tr* Flûte. Clar: Quatuor.

R. **CACAT:**

-rait a l'an-gle du jar-din en pleurni-chant en pleur-

1<sup>re</sup> Viol.

C. **All.<sup>o</sup> ROMB: CACATOIS.**

nichant en-cor Dam Dams'il a du chagrin je n'aime pas à

**All.<sup>o</sup>**

*f* Quatuor. *f* Tutti.

R. **And.<sup>no</sup>**

voir un prince qui pleurniche

**And.<sup>no</sup>**

*p* *f*



# C. COUPLETS DU COLIBRI.

29

And<sup>no</sup> ALEXIS.

Flûte.  
Hautb.

And<sup>no</sup> *p* Quatuor

Rit.

Clar.

a Tempo.

1<sup>er</sup> Viol.

Quatuor  
Cors.

Basson.

J'ai perdu mon a\_m\_i J'ai l'âme dé so\_lé

Mon jo\_li co\_li\_bri Il a pris sa vo\_lé

1<sup>er</sup> Ct. Tous les ma\_tins j'ornais sa ca\_ge Et l'admi\_rais a mon réveil  
2<sup>e</sup> Ct. Mais mainte\_nant où peut-il ê\_tre Si je le voy\_ais re-ve\_nir,  
3<sup>e</sup> Ct. Re viens, reviens, ma voix t'appel\_le, Mais non ces vœux sont su-perflus;

Flûte.  
Clar.

Hautb.

Basson.

A. *tr*

Ah que j'ai mais son doux ra - ma - ge Au premier ray - on du so - leil.  
 Ah je re - fer - me - rais ma fe - nê - tre Pour l'empêcher de re par - tir.  
 Quand il a dé - plo - yé son ai - le L'oiseau des cieux ne revient plus

Hautb.  
 Clar.  
 Basson.

*Flûte.*

A. *tr*

J'ai per - du mon a - mi Mon âme est dé - so - lé - e

1<sup>re</sup> Viol.

A. *Rit.* *tr*

Mon joli co - li - bri Il a pris la vo - lé - e J'ai perdu mon a - mi J'ai perdu mon a -

*Flûte.*

Suivez.

A. *All.<sup>o</sup>*

mi

Clar.

*Dimi - nuen - do.* *pp*

Tutti.

*All.<sup>o</sup>*

All.<sup>o</sup> CACATOIS.  
(avec colère à Alexis.)

Quand vous aurez fini de pleurer de la sorte Vous le direz Que tout le

All.<sup>o</sup> *f* Quatuor. Récit.

ALEXIS.

Mod.<sup>to</sup>

THEOD:

HERMO:

*f* (en pleurant.)

ROMB:

*f* (en pleurant.)

CACATOIS.

mon ... de sor-te Que tout le mon - de sor-te

SOP:

*f* (en pleurant.)

TEN:

J'ai per-du mon a -  
(en pleurant)

BASSI.

J'ai per-du mon a -  
(en pleurant)

J'ai per-du mon a -

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Violon.

Mod.<sup>to</sup>

*p* Harmonie. *f* *f* tutti.

All.<sup>o</sup>

H. *mi J'ai l'à-me dé-so-lé e*

R. *mi J'ai l'à-me dé-so-lé e*

C. *Non non pas cet air*

b. *mi J'ai l'à-me dé-so-lé e*

*mi J'ai l'à-me dé-so-lé e*

*All.<sup>o</sup> Quatuor.*

*fp*

*Rit. retenez un peu le mouvement.*

c. *là Non non non — pas cet air là le re-frain précédent Pour un*

*mf*

*Suivez.*

*Più vivo.*

*All.<sup>to</sup>*

c. *choeur de sortie a bien plus de mor-dant*

*Più vivo.*

*All.<sup>to</sup>*

Flûte  
Hautb.  
Cors.  
Triang.  
Flûte.

Sur ma pa-

Quatuor.

c. 

Triang. 

**ALEXIS.** 

**THÉOD:** 

**HERM:** 

**ROMB:** 

c. 



Ch. 





Clar:  
Basson.

A. 

T. 

H. 

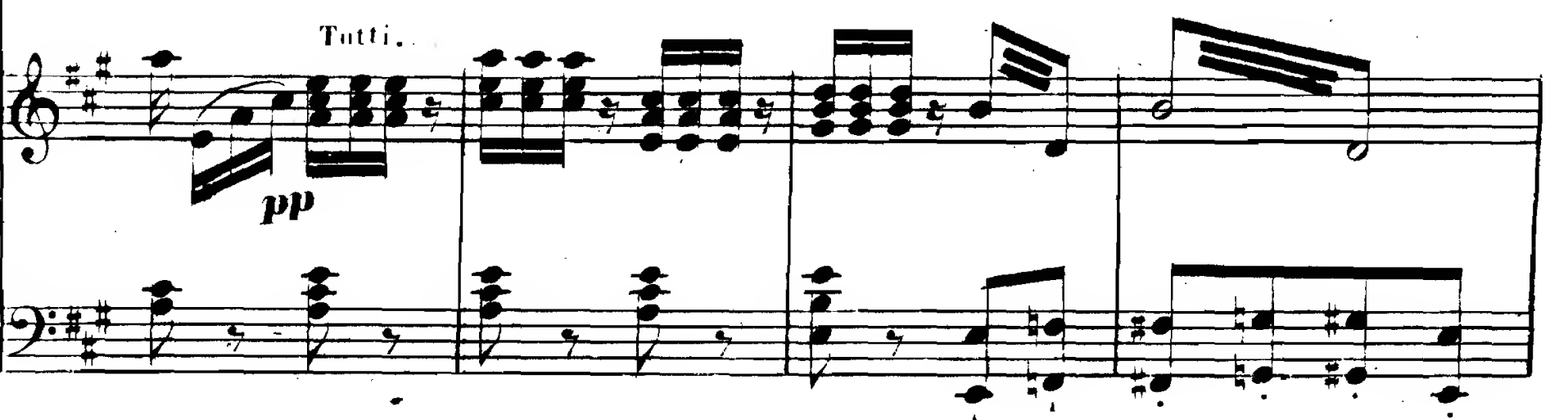
B. 

C. 

F. 

B. 

B. 

Tutti. 

T. *f*  
 coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin C'est un canard  
 H. *f*  
 coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin C'est un canard  
 R. *f*  
 coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin C'est un canard  
 C. *f*  
 coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin C'est un canard  
 Ch. *f*  
 coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin C'est un canard  
 coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin C'est un canard  
*ff*  
 Clar.  
 Cors.  
 Basson.  
 Hautb.  
*Dim.*  
*Rit.*  
*p* Quatuor seul jusqu'à la fin.

30 Flûtes.  
Hautb.  
Clar. La.  
Cors. La.  
Basson.  
Piston La.  
Tromb.  
Tomb.  
Tambour.  
Quatuor.

N<sup>o</sup>. 5.

# DUETTO.

Rép: Résonne et fait du bruit.

Allegro.

ALEXIS.

HERMOSA.

PIANO.

Tutti.

All.<sup>o</sup>

Timb.

HERM:

J'ai me tout ce qui son - ne

1<sup>re</sup> Viol.

*p* Quatuor.

*sfz* Tutti.

Quatuor.

Ce qui vibre et qui ton - ne

Ah! je sens a - vec plaisir

*sfz*

Cors. Piston.

Tutti.

Hé - las mon cœur s'é - pa - nou - ir Aux accords du trom - bo.

1<sup>re</sup> Viol.

*p*

*mf*

Clar.  
Basson.

Tutti.



du trom-bo - ne du trom-bo - ne

- ne du trom-bo - ne du trom -

Pistons.

Basson  
Basses

Mod.<sup>to</sup> (imitant le son du trombone)

- bo - ne Cuin cuin cuin cuin

Mod.<sup>to</sup> *p* Flûte.  
Clar

Quatuor.

*pp*

*p*

*Rit.*

*Rit.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts A and H, and a piano section with Pistons and Basson/Basses. The second system continues the vocal parts and adds a Flûte/Clar part. The third system features a Quatuor section. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures (C), and dynamic markings like 'pp' and 'Rit.'.

Les ins - truments de guer - re sont

Pistons. Haut:

Clar: *p*

Basson

*pp* Quatuor.

Piston.

ceux que je pré - fè - re Pour moi c'est un beau jour ——— Quand

Tambour

ALEXIS

les ra - fla fla

j'en - tends du tam - bour les ra - fla fla

Hautb.

Flute

les ra - fla fla

ra - fla

fla

le ra - fla po - pu - lai - re

Clar:

*p* Basson.

Quatuor.

A. *fla ra fla fla* (Imitant le tambour)

H. *ra fla fla ra fla fla*

Clar. Piston.

H. *fla fla fla fla fla fla fla ra ta fla fla fla*

Flûtes. Flûte. *p*

H. *fla fla fla fla ra fla fla fla fla*

Clar. 1<sup>er</sup> Piston

H. *fla fla fla ra ta fla fla fla fla fla fla*

ra ra fla fla fla fla ra-ta-plan plan ra-ta-plan

1<sup>re</sup> Piston. Piston. Hautb.

plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan

plan plan ra Pour char-mer u-ne

*f* *sf*

bel - le A la flû - te au basson Oui je pré - fè - re le son

1<sup>er</sup> Viol. Cors. Piston. *p* *mf* *mf* Tutti. Tutti.

Mod<sup>to</sup>

du vio - lon - cel - le

1<sup>er</sup> Viol:

*p*

Clar:  
Basson.

Mod<sup>to</sup>

Flûtes.

Clar:

(imitant le violoncelle)

Froum „ „

Quatuor seul.

Quatuor.

24 2

All.<sup>o</sup>

J'ai - me tout ce qui son - ne Ce qui vibre et qui

1<sup>er</sup> Viol.

Quatuor.

fz

ALEXIS.

Et je sens a - vec plai - sir Oui mon cœur s'é -

ton - ne Et je sens a - vec plai - sir Oui mon cœur s'é -

1<sup>er</sup> Viol.

Cors. Piston

mf Tutti.

A. *- pa - nou - ir mon cœur mon cœur mon cœur s'é - pa - nou -*

H. *- pa - nou - ir mon cœur mon cœur mon cœur s'é - pa - nou -*

*tr.*

*Presto.*

A. *- ir Ah quel plai - sir Ah quel bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

H. *- ir Ah quel plai - sir Ah quel bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

*Presto.*

*Harmonie.  
Quatuor.*

A. *- heur Ces ins - truments font mon bonheur Ces ins - truments font mon bon -*

H. *- heur Ces ins - truments font mon bonheur Ces ins - truments font mon bon -*

*Harmonie.*

*Quatuor.*



A. *heur Ah quel plai\_sir ah quel bon\_heur ah quel bon*  
 H. *heur Ah quel plai\_sir ah quel bon\_heur ah quel bon*  
 Tutti jusqu'à la fin

A. *heur quel bon heur*  
 H. *heur quel bon heur*  
*ff* *f*



Flûtes.  
Hautb.  
Clar. (Sib)  
Cors. Lab)  
Basson.  
Piston. (Sib)  
Tromb.  
Timb. (Lab Mib)  
Quatuor.

COUPLETS - DUETTO.

Pour remplacer le N° 3, dans le cas où l'artiste chargé du rôle d'Hermosa ne voudrait pas faire les imitations d'instruments.

Rep: Vous avez tort... il faut être audacieux.

HERMOSA.

Allegro. *f*

Flûte.  
Hautb.

1<sup>er</sup> COUP: Si  
2<sup>e</sup> COUP: Moi

PIANO.

*f*

Quatuor.

Tutti.

com-me vous j'é-tais un hom-me Sans rien re-mettre au len-de-  
je suis u-ne de-moi-sel-le Et dois cen-se tout i-gno-

Flûte.

Clar.  
Cors.

main A vo-tre place il faut voir com-me J'au-  
rer Vous a-mou-reux brave et fi-dè-le C'est

1<sup>er</sup> Viol.

Flûte.

Clar.  
Cors.

rais, dé-ja fait du che-min Ba-nissez d'a-bord de votre  
à vous de nous dé-cla-rer Moi le rô-le que je dois

1<sup>er</sup> Viol: col canto.

Cors.

Basson.

à - me Un ef - froi si per - ni - ci - eux Sa -  
sui - vre Est de mien - fuir bien loin de vous Mais

*Hautb:* *tr*

chez qu'on doit près d'une fem - me E - tre tou - jours au - da - ci -  
vous vous de - vez me pour - sui - vre Et vous je - ter à mes ge -

*Hautb:* *Rit.*

ALEXIS. un peu moins vite.

- eux Je n'o - se pas, non, non, non, non, non, non, non  
- NOUX Clar: col canto.

*1<sup>re</sup> Viol.* *Cors.*

Je vous le dis tout bas Je n'o - se pas non, non, je n'o - se pas

*HERM:* *Rit.*

Quoi! tu le dis tout bas Tu n'o - se pas non, non, tu n'o - se pas *f*

*Flûte* *Hautb:* *a Tempo.*

*Tutti* *ff*

Flûtes.  
Hautb.  
Clar. (La)  
Cors. (Ré)  
Basson.  
Piston. (La)  
Tromb.  
Timb. (Ré La)  
Quatuor.

№. 5.

AIR DE THÉODORINE.

Rep: Silence... j'y vais!

**Allegretto.**

THÉODORINE.

Je vais cher-cher les pe-ti-tes euil-

PIANO.

**f** Tutti.

**p** Quatuor.

lers Pour ce fes-tin Non, ne lé-si-nous pas Puis j'at-tein-

Cors.

Flûte  
Hautb.

Quatuor.

Basson.

-drai les couteaux à des-sert Ça fait très bien à la fin d'un re-

(en sortant)

- pas ah! d'un re-pas Jevais chercher les petites cuil-

HERMOSA.

Allez chercher les petites cuil-

ROMBOIDAL.

Oui va chercher les petites cuil-

Tutti.

*p* Suivez le chant. *f*

I. - lers Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

II. - lers Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

R. - lers Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

*ff*

Flûtes.  
Hautb.  
Clar. (La)  
Cors. (La)  
Basson.  
Piston (La)  
Tromb.  
Gr<sup>e</sup> Caisse et Cymb.  
Quatuor.

№ 6  
DUO.

49

Rép: dix-huit ans que cela dure.

**Maestoso**

HERMOSA.

ROMBOÏDAL.

**Maestoso.** Violons.  
Cors.  
Basson.  
Altos.  
Basses.

Tu connais ce secretter.

**PIANO.** *p* Harmonie.

R. ri - ble Pour ton cœur c'est un coup pé - ni - ble Mais je ne

Cordes.

R. pou - vais hé - si - ter Ô ma fille ô ma fille ô ma fille a te le por -

*Rit.*

*p* Quatuor seul. *Rit.*

HERM:

- ter Mais vous vous trompez au con - trai - re Ce -

Hautb.  
Basson.

Flûte.  
Hautb.

1.

la me fait un grand — plai — sir — Hein! qu'ai-je

ROMB: HERM: (à part)

Flûte.  
Hautb.

Harm:  
*f*

un peu moins vite.  
dit sa- chons me tai — re C'est une  
Quatuor. *p* *pp* un peu moins vite.

Harm: Flûte.  
Harm: Quatuor.  
pizz.

fil — le? C'est une fil — le et fort gen — tille et fort gen —

ROMB: HERM: ROMB:

Quatuor.  
Harm:

— tille fort gentille fort gentille fort gentille fort gentille fort gen —

HERM: ROMB: HERM: ROMB:

Clar. Quat:  
Cors:

HERM: ROMB: All<sup>to</sup>

R. *til le fort gen til le fort gen til*

Violons pizz.  
Clair et Cors.

All<sup>to</sup> *p*

H. *Et di gue di gue di gue di gue et di gue et don ma ri*

R. *le*

Flûte  
1<sup>er</sup> Viol: *tr*  
Clair: *p*  
Cors.

Hautb.

Quatuor.

H. *ez vous donc ma ri ez vous donc et di gue di gue di gue di gue et*

*tr*

H. *di gue et don ma ri ez vous ma ri ez vous et di gue di gue di gue don*

*p<sup>te</sup> flûte.*

Basson.

*Et*



H.  ma-ri - ez vous donc et

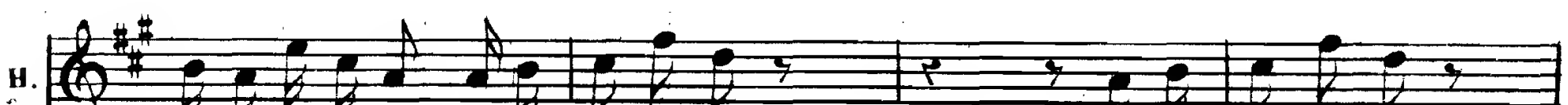
R.  di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue et don ma-ri - ez vous donc et


*tr*  Hautb. Clar. Cors. Quat.


H.  di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don ma-ri - ez-vous ma-ri - ez-vous et di-gue

R.  di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don ma-ri - ez-vous ma-ri - ez-vous et di-gue

*tr*  1<sup>re</sup> Flûte. Basson.

H.  di-gue di-gue don à vingt ans l'amour C'est le plat du jour

R.  di-gue di-gue don A vingt ans l'amour C'est le

 Flûte. Hautb. 1<sup>er</sup> Viol. Basson. Clar.



H. et digue digue don mam'zell' Suzon vous a-vez rai-

R. plat du jour et digue di gue don

H. - son vous a-vez rai- son Vous a-vez rai-

R. mam'zell' Su- zon mam'zell' Su- zon

H. - son ah! et di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

R. Mari-

*f* *p*

Tutti, 3

Flûte. Cuivre.  
1<sup>re</sup> Viol: G<sup>re</sup> C. et Cymb.

Clar.  
Cors

Quatuor.

ma-ri - ez - vous donc di - gue di - gue di - gue di - gue

ez - vous donc Et di - gue di - gue di - gue di - gue

*tr*

di - gue don mariez - vous mariez vous et di - gue don

di - gue don mariez - vous mariez vous et di - gue don

*Basson.*

Même mouv!

Eh quoi vous dansez fille u - ni - que Je vous dis un secret d'E -

*Quatuor*

*Flûte*

Même mouv! *p*

*Clar.*

*Quatuor seul*

- tat Et vous battez un entrechat Quelle mouche aujourd'hui vous pi -

HERM: (pleurant)

R. que Pa-pa je vou-drais vous y voir Je

Hautb.

*mf*

ROMB:

dan-se mais de dé-ses-poir Ah je comprends Votre dou-

HERM: *Animé.*

R. -leur Et je plains votre pe-tit cœur Je n'ai plus d'es-

Flûte.  
Hautb.  
Coss.  
*Animé.*

*p*

B. -poir plus d'es-poir sur la terre Et je veux mourir Je veux mourir ô mon-

H. *pè-re Je l'es-pè-re ô mon pè-re non*

R. *Quoi mourir ô ma fil-le é\_coute-moi*

*mf Tutti sans cors.*

H. *non non non*

R. *é\_coute-moi*

*Moderato.*

R. *Dieu mè clai-re Fil-le chè-re Près d'un pè-re Viens mou-*

*Quatuor seul*

*p*

*Moderato.*

*Basson.*

R. *-rir Et par-don-ne S'il te don-ne La cou-ron-ne du mar-*

*Rit.*

*Rit.*

HERM

All<sup>o</sup>

- tyr. Flûte.  
Clar.

Mon Dieu gar - dez vo - tre cou - ronne de grand cœur

*f* Cordes.

Clar.  
Basson.  
Quatuor.

*p*

(en pleurant)

Je vous l'a - ban - don - ne C'est u - ne fil - le et fort gen -

C'est u - ne fil - le

Quatuor seul.

(Très gai.)

- til - le ah! et di - gue di - gue di - gue di - gue

et fort gen - til - le

Flûte.  
Viol.

Clar.  
Cors.

Viol.

*tr*

digue et don mari - ez vous donc

Ma - ri - ez vous donc et di - gue di - gue di - gue di - gue

*tr*

H. *ma-ri- ez vous ma-ri- ez vous et di- gue di- gue di- gue don et*

R. *di- gue don ma- ri- ez vous ma-ri- ez vous et di- gue di- gue di- gue don et*

H. *di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don Ma- ri- ez vous donc ma- ri-*

R. *di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don Ma- ri- ez vous donc ma- ri-*

H. *- ez vous donc et di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don ma- ri- ez*

R. *- ez vous donc et di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don ma- ri- ez*

H. *vous ma- ri- ez vous et di- gue don ma- ri- ez vous donc ma- ri- ez vous*

R. *vous ma- ri- ez vous et di- gue don*

*f p* *Harmonie. Quatuor.*



H. *donc* *Mari- ez - vous*

R. *di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don*

1<sup>er</sup> Viol:

*p*

H. *donc mariez vous donc* *Mamzell' Su -*

R. *di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don Mamzell' Su -*

H. *- zon Vous avez rai- son Mamzell' Su- zon Vous avez rai- son mari- ez - vous*

R. *- zon Vous avez rai- son Mamzell' Su- zon Vous avez rai- son di- gue di- gue di- gue*

Hautb:

Basson.

Cors.

H. *donc mariez vous donc mari- ez - vous donc di- gue di- gue di- gue don mariez - vous*

R. *don di- gue di- gue di- gue don di- gue di- gue di- gue don di- gue di- gue di- gue don di- gue di- gue di- gue*

Hautb.

Cuivres.

G<sup>re</sup> C. et Cymb.

H. *done ma ri ez vous done ma ri ez vous done di gue di gue di gue*

R. *don di gue di gue di gue don di gue di gue di gue don di gue di gue di gue*

H. *don ma ri ez vous done ma ri ez vous done mam zell' Su*

R. *don di gue di gue di gue don di gue di gue di gue don mam zell' Su*

*Fl.*

*Cresc* *en* *da*

H. *zon Vous a vez rai son*

R. *zon Vous a vez rai son*

*Tutti jusqu'à la fin.*  
*G<sup>56</sup> C. et Cymb.*

*f* *ff*

*tr*



Flûtes  
Hautb:  
Clar (Sib)  
Cors (Lab)  
Bassons  
Pistons (Sib)  
Tromb:  
Timb: (Lab Mib)  
Quatuor:

Op. 7.

61

# DUETTINO.

Rep: Alexis! Hermosa!

**All<sup>o</sup> vivo.**

**ALEXIS.**

**HERMOSA.**

**PIANO.**

**f** Tutti sans Timb.

**p** Quatuor.

1<sup>er</sup> Viol: légèrement.

Hautb:

Clar:

Timb:

**A.**

**H.**

Ô sur-pri-se! Cet ha-bit? se peut-

moi. Et pourquoi? m'ap-par-tient

-il! vous se-riez sans cor-set

C'est le mien un gar-çon sans ju-

A. Quel bon-heur Vous fit du C'en est fait *f*

H. -pons Que le sort se-xe fort C'en est fait *f*

*Tutti.*

A. douce es-pé - ran - ce Tu sou - ris tu sou - ris à nos a -

H. douce es-pé - ran - ce Tu sou - ris tu sou - ris à nos a -

A. -mours De sor-mais notre exis - ten - ce N'au - ra plus que

H. -mours De sor-mais notre exis - ten - ce N'au - ra plus que

A. de-beau jours Tu sou - ris à nos a - mours Tu sou -

H. de-beau jours Tu sou - ris à nos a - mours

*p*

Fl. Hautb. Clar.

*p* Quatuor.

A. -ris à nos a-mours ah!

H. Tu souris à nos a-mours ah!

Hautb:  
Clar:  
Quatuor

A. J'ai re-pris les ha-bits Ils me vont

H. vous aus-si que voi-ci à ra-

T.<sup>1<sup>o</sup></sup>  
*p.* légèrement.

A. Et j'en ai Quel bon-heur! Nou pou-

H. vir Grand plai-sir Dé-sor-mais

A. -vons Et sans ê-tre Tous les deux oui

H. à ja-mais a bla-mer Nous r'aimer oui

1<sup>er</sup> Viol.  
Cors.  
Basson  
Quat:

Flûte:  
Hautb:  
Clar:  
Guitre.

A. tous les deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les

H. tous les deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les

8

A. deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les deux nous r'ai-

H. deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les deux nous r'ai-

8

*Rit.*

Cors

A. -mer nous r'ai-mer

H. -mer nous r'ai-mer

*f* Tutti.

*ff*

Flûtes.  
Hautb:  
Clar. (Si b)  
Cors (Lab)  
Basson.  
Piston (Si b)  
Tromb:  
G<sup>re</sup> Caisse et Cymb:  
Quatuor.

№. 8.

65

# BARCAROLLE - BOUFFE

Rep: Oui, monseigneur!

**All<sup>o</sup> vivo.**

THEODORINE.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

PIANO.

**Tutti.**

**f**

**1<sup>er</sup> Viol:**

**p** Quatuor seul

Dans Ve-ne-zi-a la

R.

belle Pié-tro le gon do lier Ai-mait un' jou-ven - cel-le D'meurant sur

Harmonie

R.

son pa - lier Le pèr' de cett' jeun' fil - le Vieil - lard oc - to - gé

Harmonie

Fl: et Hautb:

Basson.

- nai - re Lui dit t'au - ras beau gein - dre il ne s'ra ja - mais l'mien  
 Flûte.  
 Hautb.  
 Clar: suivez le chant  
 p<sup>te</sup> flûte.

T. Tzing!  
 R. Tzing! Tra la la la la \_\_\_\_\_ glis - se glis - se ma gon - do - le  
 C. Tzing! Tra la la la la \_\_\_\_\_ glis - se glis - se ma gon - do - le  
 Tutti.  
 Cymb: seule.

R. Tra la la la la \_\_\_\_\_ v'la c'que c'est qu'un' bar - ca - rol - le  
 C. Tra la la la \_\_\_\_\_ v'la c'que c'est qu'un' bar - ca - rol - le



T. tra la la la la glis-se, glis-se ma gon - do - le

R. tra la la la la glis-se, glis-se ma gon - do - le

C. tra la la la la glis-se, glis-se ma gon - do - le

CHOEUR.  
tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon - do - le

tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon - do - le

*mf*

T. *f* Tra la la la la Cet - te chan-son la v'la

R. *f* Tra la la la la Cet - te chan-son la v'la

C. *f* Tra la la la la Cet - te chan-son la v'la

CHOEUR.  
*f* Tra la la la la Cet - te chan-son la v'la

*f*

*ff*

CACATOIS - 2<sup>e</sup> COUPLET.

Vous au-riez vu ses larmes C'était com -

1<sup>er</sup> Viol.

p

Quatuor seul

me un ruis - seau Dans la vil - le en a - larmes On n'allait qu'en ba -

teau Les com - mu - ni - ca - tions en fur'nt en fur'nt in - ter - cep -

Basson.

fé - es, Et le Facteur ru - ral don - na sa démis - si - on

f

Tzing

f

Tzing

f

Tzing

suivez le chant.

Clair.

1<sup>re</sup> Flûte.

f

Tutti

Cymb. seul.



*p*

Tra la la la la — glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la la —

Tra la la la la — glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la

*p*

Tra la la la la glis-se glis-se

V'la c'que c'est qu'un' barca-rol-le Tra la la la la — glis-se glis-se

V'la c'que c'est qu'un' barca-rol-le Tra la la la la glis-se glis-se

Tra la la la la la glis-se glis-se

Tra la la la la la glis-se glis-se

Tra la la la la la glis-se glis-se

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

CACATOIS. 3<sup>e</sup> COUPLET.

En - fin un jour le

pè-re dit: ça m'est bien é - gal E - pou-se le, ma

ROMB:

C.  chère J'vas me j'ter dans l'ea - nal Si vous vou-lez a - voir d'au -

 Basson.

R.  - tres ren - sei - gue - ments La jeun' fille est vi - si - ble de mi - di

 Suivez le chant.

T.  Tzing!

R.  à quatre heu - res Tzing! Tra la la la la

C.  Tzing! Tra la la la la

 *p<sup>te</sup> Flûte.* *f<sup>o</sup> Tutti.* *p* Cymb: seul.

R. glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la la — V'la c'que c'est qu'un'

C. glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la V'la c'que c'est qu'un'

T. Tra la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

R. bar-ca-rol-le Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

C. bar-ca-rol-le Tra la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

*p* Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

*p* Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

*p* Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

T. *f* Tra la la la la — Cet — te chan\_son la v'la!

R. *f* Tra la la la la — Cet — te chan\_son la v'la!

C. *f* Tra la la la la — Cet — te chan\_son la v'la!

*f* Tra la la la la — Cet — te chan\_son la v'la!

*f* Tra la la la la — Cet — te chan\_son la v'la!

*f* Tra la la la la — Cet — te chan\_son la v'la!

*ff*

Flute.  
Hautb.  
Clarin. (La)  
Cors (La)  
Basson.  
Pistons. (La)  
Tromb.  
Quatuor.

## MARCHE NUPTIALE.

Rép: courons à la Chapelle.

PIANO.

Clar.  
Quatuor.  
f Cors.  
p Cors.  
Basson.  
p  
f Tutti.

N<sup>o</sup>. 9.

## COUPLET FINAL.

All<sup>o</sup> vivo.

Rép: les guitares, vite! vite!

THÉODORINE.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

PIANO.

(Au public.)  
A la fin de la  
1<sup>er</sup> Violon col canto.  
Quatuor.

pièce Nous somm's fort a - lar - més! Messieurs, par sa fai - bles - se Laissez-vous

## ROMBOÏDAL.

de - sar - mer Les au - teurs de la cho - se Re - clam'nt votre in - dul -

## THÉODORINE.

- gen - ce Mesdam's un bon mouv'ment C'est des pèr's de fa - mille!...

**f**  
T. Tzing!

**f** **p**  
R. Tzing! Tra la la la la glis - se, glis - se ma gon - do - le

**f**  
C. Tzing! Tra la la la la glis - se, glis - se ma gon - do - le

**f** **p**  
Tutti.  
Cymb: seule.



R. Tra la la la la V'la e'que c'est qu'un' bar-ca - rol - le

C. Tra la la la V'la e'que c'est qu'un' bar-ca - rol - le

T. Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

R. Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

C. Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le



T. Tra la la la la *f* Cet - te chan-son la v'la!  
 R. Tra la la la la *f* Cet - te chan-son la v'la!  
 C. Tra la la la la *f* Cet - te chan-son la v'la!  
 Tra la la la la *f* Cet - te chan-son la v'la!  
 Tra la la la la *f* Cet - te chan-son la v'la!  
 Tra la la la la *f* Cet - te chan-son la v'la!  
*ff* (RIDEAU)  
 FIN.